OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX

BRONZES — FAÏENCES

PORCELAINES

ARGENTERIE

TAPISSERIES ANCIENNES

Me LAIR-DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR
Successeur de Me DUCHESNE
6, Rue de Hanovre

M. Ch. BELVAL
EXPERT
6, Rue St-Georges

CATALOGUE

d'Objets d'Art et d'Ameublement

D'ÉPOQUES & DE STYLE

Renaissance, Louis XIV, Louis XV, Louis XVI et Empire

Bureau, Bonheur du jour, Commodes
Guéridons, Chiffonnier, Bibliothèque, Buffets, Sièges, Consoles
Ecran, Tables, etc.

Canapé et Fauteuils en Tapisserie d'Aubusson et de Beauvais

TABLEAUX, PASTELS, DESSINS
des Ecoles Française et Anglaise du XVIIIe siècle

BRONZES D'ART & D'AMEUBLEMENT
Marbres, Terre cuite

FAIENCES ET PORCELAINES ANCIENNES
de Delft, Rouen, Chine, Japon et Saxe

ARGENTERIE D'ODIOT, DENTELLES, MINIATURES, CURIOSITÉS
Tapisseries anciennes

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT — SALLE N° 11

Les Lundi 24 et Mardi 25 Février 1902

A 2 HEURES

Me LAIR-DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR
Successeur de Me DUCHESNE
6, rue de Hanovre, 6

M. Ch BELVAL
EXPERT
6, rue Saint-Georges, 6

EXPOSITION PUBLIQUE LE DIMANCHE 23 FÉVRIER 1902
De 2 h. à 6 h.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *dix pour cent* en sus des enchères.

Imp. Ménard et Chaufour, 8-10, r. Milton. Paris



DÉSIGNATION

ANCIENNES PORCELAINES

FAIENCES

1 à 10 — Tasses et soucoupes en anciennes porcelaines, décors variés (à diviser).

11 à 40 — Assiettes en porcelaine et faïences anciennes de Delft, Rouen, Chine, Japon, etc., (à diviser).

41 à 80 — Plats, coupes et pièces de forme en porcelaine ancienne et faïences diverses (à diviser).

81 à 100 — Potiches, cornets et vases à fleurs en faïences et porcelaines anciennes de Chine, Japon, Delft, Nevers, etc., (à diviser).

101 — Deux flambeaux présentant des amours Louis XVI portant des torches. Faïence blanche du Nord.

102 — Petit groupe Louis XVI en biscuit.

103 — Tasse en ancienne porcelaine de Chantilly.

104 — Deux groupes en porcelaine tendre.

105 — Petite statuette en ancienne porcelaine de Saxe.

106 — Petite figurine statuette en ancienne porcelaine de Saxe.

107 — Groupe d'amours en ancienne porcelaine de Saxe.

108 — Beurier en pâte d'Alcosa.

109 — Pichet décoré en faïence de Rhodes.

110 — Deux statuettes en ancienne porcelaine de Saxe.

111 — Jardinière ovale en ancienne faïence

de Rouen, décor à guirlandes et lambrequins.

112 — Bouteille en ancienne porcelaine de Chantilly à décor de paons.

113 — Deux coupes, Cariatides, biscuit et porcelaine dorée de Paris. Époque Ier Empire.

114 — Potiche haute de forme ovoïde avec son couvercle, porcelaine à décor chinois.

115 — Deux potiches à panses côtelées en ancienne faïence de Delft.

116 — Garniture de quatre pièces vases et potiches en ancienne faïence de Delft.

TABLEAUX

PASTELS, DESSINS, MINIATURES

BAROCCI (Frederigo) (1528-1612)

117 — *Le Christ porté an tombeau.*

Sur bois.

VAN DER WERF (ADRIEN)
(1659-1722)

118 — *La Nativité.*

Cadre ancien, bois sculpté.

TOORNVIELDT (JACOBUS)
(1641-1722)

119 — *La Dentellière.*

Sur cuivre.

ECOLE ALLEMANDE XVIIe SIÈCLE

120 — *Les Nymphes surprises.*

ÉCOLE ITALIENNE XVIe SIÈCLE

121 — *L'Olympe.*

Sur bois.

122 — *Étude pour un soldat blessé.*

Fragment du panorama de Champigny, par A. de NEUVILLE.

ROBERT (HUBERT)

123 — *Paysage présentant un acqueduc et ses ruines, animés de petits personnages.*

ECOLE FRANÇAISE XVIIIe SIÈCLE

124 — *Grand portrait de jeune femme costumée en bergère Louis XVI.*

Pastel.

ÉCOLE ANGLAISE XVIIIe SIÈCLE

125 — *Portrait d'une jeune anglaise coiffée d'un grand chapeau bergère.*

GAINSBOROUGH (École de)

126 — *La Cavalière.*

Portrait de femme, coiffée d'un feutre à plumes de coq, elle est vêtue d'un corsage rouge, elle tient sa jupe relevée, fond de paysage.

ISABEY (E.)

127 — *Marine, barque de pêche.*

Rentoilé.

MICHEL

128 — *Le Moulin.*

Paysage par un temps d'orage.

DEMARNE

129 — *Paysage animé.*

Sur un fond de paysage montagneux et boisé un berger se détache, avec lui un troupeau de chèvres, à gauche une fontaine et au premier plan deux personnages sont arrêtés.

RAOUX

130 — *Portrait de jeune homme vu à mi-corps et vêtu en pellerin.*

Cadre en bois sculpté Louis XVI.

DUPRÉ (V.)

131 — *Petit paysage animé.*

ÉCOLE ANGLAISE XVIIIe SIÉCLE

131 *bis* — *Les Ruines du château de Roonsborg.*

Pastel.

ÉCOLE FRANÇAISE XVIIIe SIÈCLE

132 — *Esquisse ancienne pour un tableau allégorique.*

ÉCOLE FRANÇAISE XVIIIe SIÈCLE

133 — *Portrait de jeune fille en corsage blanc.*

ÉCOLE FRANÇAISE XVIIe SIÈCLE

134 — *Portrait de jeune femme de l'époque de Louis XIV.*

Cadre ovale en bois sculpté.

ISABEY (E.)

135 — *Petit portrait de femme au crayon noir rehaussé de pastel.*

Signé à droite et daté.
Isabey, 1837.

PATERRE

136 — *Dessin à la sanguine.*

Signé à gauche.

SILVESTRE (A.)

137 — *Mendiant endormi dans une église.*

ÉCOLE FRANÇAISE XVIIIe SIÈCLE

138 — *Portrait de femme en corsage rouge.*

Forme ovale.

DIAZ

139 — *Femme nue et couchée sous bois.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

140 — *Paysage à l'aquarelle rehaussé de gouache.*

Cadre bois sculpté.

ÉCOLE ITALIENNE

141 — *Dessin à la plume rehaussé au lavis.*

Croquis pour le frontispice d'un livre.

142 — *Dessin d'ornements Louis XVI.* Attribué à QUEVERDO.

143 — *Étude pour des moutons.* Attribué à BERGHEM.

A la sépia.

144 — *Dessin aux trois crayons.* Portrait d'homme du XVIIIe siècle.

145 — *Croquis à la plume pour un éventail.*

146 — *Les Courses.*

Deux gravures anglaises en couleur.

ÉCOLE HOLLANDAISE

147 — *Deux femmes.*

Dessin à la sépia.

148 — *Portrait présumé de Boissy-d'Anglas.*

Miniature sur ivoire.
Signé DESFOSSÉS.

149 — *Portrait de femme Louis XV.*

Miniature sur ivoire.

150 — *Portrait de femme Louis XVI.*

Miniature sur ivoire.

151 — *Femmes et enfants du Ier Empire.*

Deux miniatures sur ivoire.

152 — Gravure en couleur d'après BOILLY : l'Optique, gravée et coloriée par CAZENAVE.

Epreuve ancienne.

153 — Gravure en couleur d'époque Louis XVI : Jeune femme jouant de la harpe.

BRONZES

MARBRES, TERRE CUITE

154 — Deux flambeaux en bronze ciselé et doré. Epoque Ier Empire.

155 — Garniture de cheminée en bronze doré de style Louis XV à figures d'enfants allégoriques aux arts sur des rocailles, composée d'une pendule et de 2 candélabres à cinq lumières.

156 — Paire de chenets en bronze doré: Enfants frileux sur des rocailles.

157 — Deux grands bronzes avec belle patine brune dont l'une: le Penseur d'après Michel Ange. Grande édition.

158 — Paire d'appliques en bronze doré à deux lumières supportées par des cygnes. Epoque Ier Empire.

159 — Lustre en bronze doré orné de cristaux.

160 — Paire de chenets en bronze doré, à vases enflammés et pyramides. Style Louis XVI.

161 — Petit lustre applique en bronze doré et cristaux.

162 — Paire de petits chenets en bronze. Style Louis XIV.

163 — Paire de flambeaux à deux lumières en cuivre poli sur tige, forme trépieds. Epoque Louis XIII.

164 — Paire de flambeaux en bronze ciselé à figures d'enfants.

165 — Deux flambeaux Louis XIV et Louis XV en bronze.

166 — Belle pendule Louis XIV en marqueterie d'écaille rouge et de cuivre avec ornements, figures et chapiteau en bronze

ciselé et doré. Ecole de Boulle.

167 — Encrier en marbre brèche avec godets et porte-plumes en bronze ciselé et doré.

168 — Paire de flambeaux religieux en dinanderie, pieds reposant sur trois lions couchés. Travail français du XV[e] siècle.

169 — Grand vase de Chine en bronze

ancien avec très belle patine, décor de chimères formant les anses. Pièce remarquable du temps des Ming.

170 — Buste d'homme Louis XIV en marbre blanc.

171 — Buste de femme Louis XV en marbre blanc.

172 — Statuette de jardin en terre cuite : Un amour figurant l'automne presse dans sa main une grappe dont il recueille le jus dans une corne. Commencement du XIXe siècle.

ARGENTERIE, PLAQUÉ

DENTELLES

173 — Cafetière en argent de forme ovoïde sur trois pieds à griffes, bec à tête de cheval. Commencement du XIXe siècle.

174 — Service à thé, modèle à cannelures

tournantes, décor à feuilles de choux composé de : une théière, une cafetière, un sucrier, un pot à lait en argent et une bouilloire avec lampe et support en métal argenté. Travail de la maison LAPAR.

175 — Service de table en argent D'ODIOT composé de :

Douze cuillers et soixante-douze fourchettes de table.
Trente cuillers et trente-trois fourchettes à entremets.
Vingt-quatre cuillers à café.
Deux cuillers à sauce.
Une cuiller à sucre.
Quatre pièces à hors-d'œuvres.
Quarante-cinq couteaux de table.
Dix-sept couteaux à dessert, lames d'acier.
Dix-huit couteaux à dessert à lames d'argent. Dans un coffre en chêne.

176 — Service de table en argent D'ODIOT composé de :

Vingt-quatre cuillers et trente-six fourchettes de table.

Quarante-huit cuillers et trois fourchettes à entremets.

Quatre pièces à hors d'œuvres.

Deux cuillers à compote.

Une cuiller à sucre.

Quarante trois couteaux de table.

Dix-huit couteaux à dessert, lames d'acier.

Dix-huit couteaux à dessert, lames d'argent. Dans un coffre en chêne.

177 — Service de table en argent, décor à filets de la maison Odiot composé de: Dix-huit couverts de table, seize couverts à entremets, quatre cuillers à compote, treize cuillers à café. Dans un coffre en chêne.

178 — Légumier rond, forme Louis XV, couvercle surmonté d'un artichaut.

179 — Saucière sur plateau adhérent, bordure filetée et enrubannée.

180 — Légumier rond de même modèle.

181 — Service à glace en vermeil ciselé et gravé, composé de : une pelle, un couteau et trente-six cuillers.

182 — Douze petites salières ovales, modèle à consoles et guirlandes de fleurs. Style Louis XVI.

183 — Deux plats ronds et un plat long, bords contournés à filets. Style Louis XV.

184 — Plat ovale à bordure filetée.

185 — Deux cuillers à sucre en argent, manches gravés à armoiries.

186 — Deux moutardiers sur plateaux adhérents avec double fond, couvercles surmontés d'une pomme de pin, bordure à filets et rubans. Travail d'Odiot.

187 — Service à poissons, pelle à glace, manche à gigot et trois pièces à hors d'œuvres en argent à manches d'ivoire.

188 — Vingt-neuf couteaux de table à manches d'ivoire, une fourchette, un instrument à repasser, deux casse-noisettes.

189 — Trois grandes cuillers à fruits. Travail ajouré, manches à filets.

190 — Une pelle à tarte, une pince à asperges et quatre pièces à hors-d'œuvres en argent.

191 — Deux grandes cuillers à compote, décor à coquilles et une pince à asperge en argent,

192 — Cuiller à sucre en vermeil ciselé, modèle feuillagé.

193 — Plateau et brosse à miettes en argent.

194 — Trente fourchettes à huitres de style Louis XVI, en argent.

195 — Service à salade en ivoire, manches argent, deux hatelets forme épées.

196 — Plateau de service en métal argenté et gravé, garniture en argent.

197 — Plateau de service en même métal argenté, dessin à feuilles de choux, anses feuillagées.

198 — Deux plateaux de service à anses métal argenté et gravé.

199 — Quatre plats ronds en métal argenté, bordure à filets.

200 — Quatre mètres quinze centimètres de Point d'Alençon.

201 — Belle garniture en point d'Alençon, dessin à trophées, fleurs et nœuds de rubans, bordure découpée composée de :

Quatre volants mesurant ensemble environ 16 m. 90. Hauteur 0 m. 25.

Quatre coupes mesurant environ 6 m. Hauteur 0 m. 12.

202 — Deux coupes en point d'Alençon mesurant ensemble 2 m. 50 environ.

203 — Un volant et deux coupes en dentelle de Malines. Volant 8 m. 85. Coupes 7 m. 60.

204 — Echarpe en tulle garnie de Valenciennes.

205 — Col en point d'Alençon, deux cravates en Malines.

206 — Cinq éventails Louis XVI.

207 — Coupe de Valenciennes mesurant 10 m. 20.

208 — Coupe de dentelle Duchesse mesurant 3 m. 95.

209 — Coupes en dentelle de Chantilly.

210 — Lot de dentelles diverses.

CURIOSITÉS, OBJETS VARIÉS

211 — Statuette d'enfant en bois sculpté.

212 — Statuette du xve siècle en bois sculpté représentant saint-Sébastien.

213 — Statuette du xve siècle en bois sculpté représentant un saint Jean.

214 — Bas-relief en bois sculpté, représentant la Sainte Famille et dans le Ciel un groupe d'anges, xviie siècle.

215 — Bonbonnière ronde en ébène ornée d'une peinture sur émail : La Déclaration.

216 — Six petits émaux rectangulaires, sujets champêtres. XVIIe siècle.

217 — Médaille en argent doré représentant Adam et Eve chassés du Paradis (datée 1549).

218 — Deux tableaux ivoire sculpté présentant des mendiants.

219 — Statuette en ivoire présentant un saint Jean. Epoque XVIe siècle.

220 — Lorgnon du Directoire en argent.

221 — Etui en jaspe monté d'or. Epoque Louis XVI.

222 — Châtelaine Louis XVI en émail ornée de jargons.

223 — Plaque argent ciselé avec cadre Louis XIV en cuivre.

224 — Boîte bonbonnière en émail.

225 — Bonbonnière en pâte tendre de Mennecy.

226 — Montre Louis XVI en or émaillé.

227 — Boîte ovale décorée au vernis Martin et montée en or. Epoque Louis XV.

228 — Bonbonnière Louis XVI ornée d'une miniature sur ivoire.

228 *bis* — Bonbonnière ronde en écaille, cerclée d'or, ornée sur le couvercle d'une miniature portrait d'homme. Epoque Louis XVI.

229 — Etui de l'époque Louis XVI.

230 — Miniature portrait de femme du temps de Louis XVI.

231 — Tabatière Louis XVI en vermeil, gravé d'ornements et d'attributs de musique.

232 — Tabatière en bois des Iles montée d'or et doublée d'écaille, le couvercle orné

d'une miniature à la gouache par Dupuis. Epoque Louis XVI.

233 — Petit coffret de l'époque Louis XIII en bois travaillé, orné de cuivres, ouvrage de maîtrise du temps.

234 — Médaillon de l'époque Louis XVI orné de strass et d'un émail.

235 — Nécessaire de dessinateur avec son écrin en galuchat monté d'argent. Epoque Louis XVI.

236 — Bonbonnière ronde en cristal de roche, monture argent et émaux champs-levés.

237 — Sept clefs en fer et bronze en partie anciennes.

238 — Cinq pièces : lampes, coupes et vases en poterie antique.

239 — Montre Louis XVI en or ciselé, ornée sur le boîtier d'une miniature de femme avec entourage en jargons.

240 — Ecritoire formant pupitre, en bois

odorant, marqueté d'ivoire, d'ébène et de jonc coloré. Travail de l'Inde.

241 — Coffret à ouvrage avec accessoires en ivoire. Travail semblable au précédent.

242 — Petit cartel de chevet en cuivre ciselé. Epoque Louis XVI.

MEUBLES, SIÈGES

243 — Beau buffet dressoir en acajou ouvrant à 6 vantaux dont deux pleins et quatre grillagés. Bandeau à ornements de bronzes dorés, moulures et rosaces, montants à cannelures et pointes d'asperges, dessus en marbre. Style Louis XVI.

244 — Dressoir de même travail, pieds cannelés, ornements et draperies en bronze doré, dessus de marbre.

245 — Belle console en noyer sculpté et ciré de style Louis XVI, dessus en marbre brèche d'Alep.

246 — Meuble à deux corps en acajou ouvrant à deux vantaux, orné de torches, lyres et couronnes en bronze doré.

247 — Petite table à poudrer en acajou à moulures de cuivre, sur quatre pieds cannelés. Epoque Louis XVI.

248 — Petite table de l'époque Directoire en acajou avec dessus de marbre à gorge.

249 — Grande bibliothèque en bois noir sculpté, montants à pilastres, fronton à mascaron et ornements.

250 — Commode en marqueterie de palissandre orné de bronzes dorés, cannelures de cuivre, dessus de marbre. Epoque Louis XIV.

251 — Régulateur en acajou commencement du XIXe siècle.

252 — Vitrine de style rocaille en bois et pâte dorés.

253 — Pendule d'applique avec son socle en

marqueterie de cuivre ornés de bronze doré. Epoque Régence.

254 — Bureau forme à dos d'âne en palissandre et marqueterie de fleurs. Epoque Louis XV.

255 — Commode en marqueterie de bois, ornements en bronze doré, dessus de marbre. Epoque Louis XV.

256 — Petite table de nuit Louis XV en bois de placage avec dessus de marbre.

257 — Lutrin en bois sculpté. Un aigle sur colonne ornemanisée. Travail du Nord de la France. XVII[e] siècle.

258 — Stalle d'église en bois sculpté d'ornements et de rinceaux. Sculpture de l'Ecole d'Avignon. XVI[e] siècle.

259 — Grande glace biseautée avec encadrement de style Renaissance en partie bois teinté et doré.

260 — Coffre de l'époque de la Renaissance

en bois sculpté, décor d'ornements et de rinceaux. Sculpture de l'École de Bourgogne. XVIe siècle.

261 — Commode Louis XIV en bois naturel à dessus de marbre, ornements en bronze doré.

262 — Petit bois d'écran en bois de rose sculpté et gravé.

263 — Table à quatre faces en marqueterie de cuivre sur fond d'écaille, ornée de mascarons et cariatides de femmes en bronze doré.

264 — Meuble de salon en bois sculpté et doré à bouquets et corbeilles de fleurs, garni en damas de soie bleu, composé de : quatre canapés, cinq fauteuils et cinq chaises.

265 — Guéridon rond sur pied triangulaire en palissandre et marqueterie de citronnier.

266 — Un bois de canapé et dix bois de fau-

teuils sculptés d'époque Louis XVI.

267 — Deux fauteuils en bois sculpté, garnis de canne. Style Louis XIV.

268 — Bois de bergère d'époque Louis XV.

269 — Table à coiffer Louis XV en noyer.

270 — Deux chaises Louis XV en noyer sculpté garnies de canne.

271 — Petite glace et cadre de glace en bois sculpté et doré d'époque Louis XIV.

272 — Grand trumeau en bois sculpté peint blanc.

273 — Cadre Louis XVI en bois sculpté peint blanc.

274 — Petit bonheur du jour de style Louis XV en marqueterie de bois de couleurs et de bois de rose, formant décor de fleurs, entrée et sabots en bronze ciselé et doré.

275 — Grande glace de l'époque Louis XVI en bois sculpté et doré. Fronton à motif

d'oiseau, de guirlande et de corbeille.

276 — Commode de l'époque Louis XIV en marqueterie hollandaise à décor de personnages et fleurs, la partie supérieure formant bureau, garnitures en cuivre ciselé.

277 — Très beau meuble à deux corps de l'époque Louis XIII en noyer et racine d'if, orné d'aigles et de têtes d'angelots formant chapiteaux sur colonnes torses.

278 — Grande horloge à gaîne du style de la Renaissance figurant une tourelle à clochetons, soubassement formant siège.

279 — Chaise d'oratoire en chêne sculpté, motifs et ornements du style de la Renaissance, haut dossier orné de figurines et panneaux pleins en partie ancienne. Ecole de Lyon.

280 — Belle armoire en chêne sculpté à quatre panneaux ornemanisés de motifs de la fin de la Renaissance. Ecole des bords de la Loire.

281 — Petite commode de l'époque Louis XV en bois de palissandre et marqueterie de bois de rose. Deux tiroirs ornés de bronzes, chûtes et sabots en bronze. Dessus de marbre sanguine.

282 — Guéridon Louis XVI forme rognon en marqueterie de bois de rose à filets, dessus de marbre, entourage à galerie de cuivre.

283 — Bureau plat de l'époque Louis XVI en acajou au naturel, pieds cannelés, couverture basane.

284 — Poudreuse Louis XVI en acajou à pieds cannelés.

285 — Tricoteuse de l'époque Louis XVI en acajou orné de cuivres.

286 — Petite table Louis XVI en acajou et marqueterie.

287 — Guéridon pliant de l'époque Empire en acajou et marqueterie de bois de citronnier formant rosace.

288 — Belle commode Louis XV en bois de placage à dessus de marbre, poignées et garnitures en bronze.

289 — Petit vide-poche Louis XVI en marqueterie de bois de rose et de bois de couleurs, le couvercle orné d'attributs de musique.

290 — Belle commode de l'époque Louis XVI en marqueterie de bois de rose, poignées et entrées en bronze ciselé et doré, dessus de marbre.

291 — Deux fauteuils Louis XVI, bois anciens sculptés et dorés couverts en tapisserie d'Aubusson à décor de fleurs en camaïeux.

292 — Deux fauteuils Louis XVI, bois anciens sculptés et dorés, couverts en tapisserie de Beauvais en soie à décor de vases et ornements fleuris.

293 — Très beau canapé Louis XVI en bois sculpté et doré recouvert de tapisserie de

Beauvais en soie à décor de fleurs et de lambrequins.

294 — Tapisserie d'Aubusson avec bordures présentant des petits personnages tirant l'arbalète, bordure formant cadre à rubans et bouquets. Epoque Louis XV.

295 — Tapisserie à personnages de l'époque Louis XIV, bordure à feuillages, tulipes et fruits.

296 — Grande carpette en haute laine, décor oriental.

297 — Objets omis.

